



UN CINÉMA CONTRE LES TOTALITARISMES ET LE CAPITALISME

Avec son nouveau chef-d'œuvre, *N'attendez pas trop de la fin du monde*, le cinéaste roumain Radu Jude s'affirme comme un des plus redoutables observateurs des modes de vie occidentaux au temps du capitalisme triomphant.

Déjà son titre interroge : *N'attendez pas trop de la fin du monde*. Derrière lui se cache un des films les plus radicaux et les plus passionnants du moment, confirmation de la voix unique d'un cinéaste aussi inventif que prolifique : Radu Jude. Dernier rejeton de cette nouvelle vague du cinéma roumain, cet ancien assistant de Costa-Gavras, né en 1977, a affirmé, en une vingtaine d'années, un univers extrêmement personnel.

Deux lignes de force irriguent son cinéma : la peinture acérée d'un quotidien invivable gangrené par la violence sociale et les extrémismes, et la capacité de la Roumanie à nier les horreurs de son histoire récente, notamment le rôle du maréchal Antonescu dans le génocide juif. Ces obsessions, Radu Jude les a d'abord exprimées dans des documentaires bouleversants : *The Exit of the Trains*, en particulier, fait défiler les photos des 15 000 Juifs exterminés dans le pogrom de Iasi du 27 juin 1941 – la plupart morts par suffocation dans le train blindé qui les transportait – et les confronte à la narration simple de leur martyre par leurs familles survivantes. Puis, dans des chroniques aussi drôles qu'amères : *La fille la plus heureuse du monde* dépeint une

adolescente tourner jusqu'à plus soif un spot publicitaire débile pour que son père puisse se payer la voiture de ses rêves ; et *Papa vient dimanche* dans lequel un père divorcé désireux d'avoir la garde de son enfant se met à séquestrer toute sa famille. Le propos prend de l'ampleur avec *Piv m'importe si l'histoire nous considère comme des barbares*, dans lequel une jeune metteuse en scène tente de monter un spectacle autour du pogrom de 1940, et *Bad Luck Banging or Looming Porn* (Ours d'or à Berlin 2021), qui voit une professeure se battre contre les conséquences de la diffusion publique d'une vidéo porno privée.

N'attendez pas trop de la fin du monde, qui suit sur une journée une travailleuse précaire exploitée, approfondit ces thèmes et affirme la même radicalité cinématographique : longueur de plans fixes – le dernier, fabuleux tour de force, dure trois quarts d'heure –, intelligence et cruauté de la perception, art à extirper du quotidien une vision du monde terrifiante, haine des totalitarismes et du capitalisme. Vous pouvez attendre beaucoup de Radu Jude.

Hubert Prolongeau

LE PRIX PHOTO TERRE SOLIDAIRE S'EXPOSE

La Maison des arts de Créteil, le festival Visa pour l'image à Perpignan, la biennale Photoclimat à Paris, le Zoom Festival au Canada. Le prix photo Terre Solidaire s'est déjà exposé en 2023 et va poursuivre son chemin en 2024. Les lauréates Emily Garthwaite et Ansh Babajanyan mettent en lumière deux pays, l'Irak et l'Inde, deux cours d'eau, le fleuve Tigre et la rivière Kosi (à lire dans le n°326 d'*Échos du monde*).

L'espace Cosmopolis à Nantes démarrera la saison 2024. L'estuaire de la Loire est le lieu parfait pour parler des problématiques des fleuves et des rivières. Dans un espace de 450 m² permettant de présenter plus de 60 photographies en grand format, l'exposition va battre au rythme des rencontres et des débats.

Espace Cosmopolis du 25 janvier au 10 mars 2024, 18 rue Scébe, 44800 Nantes



DU KIVU À L'EUROPE, L'EXIL COMME UN CRI

Avec *Le Ciel dans la tête* (Éd. Denoël Graphic, 2023), le scénariste de bande dessinée espagnol Antonio Altarriba signe un roman graphique politique et poétique d'une puissance rare.

Tout commence dans le noir, dans l'obscurité, dans l'isolement d'une mine sinistre qui engloût ses travailleurs encore enfants. Voici le point de départ du somptueux roman graphique d'Antonio Altarriba, *Le Ciel dans la tête*, paru aux éditions Denoël Graphic en septembre 2023.

Le jeune Nivek, là pour extraire du coltan (un minéral dont on extrait le tantalum, métal stratégique pour les équipements électroniques), se retrouve prisonnier d'un amoncellement de pierres dont son ami Joseph parvient à le dégager in extremis. Mais c'est sans compter la colère du chef de la milice des Raja Mutomboki (« citoyens en colère », en français). Furieux que l'adolescent ait fait prendre du retard aux autres mineurs, il le contraint à devenir enfant soldat pour affronter ses ennemis. Ce qu'il lui demande de faire ensuite pour se montrer digne des combattants de son rang n'est pas dicible. Ce qui fest en revanche, c'est cette Afrique au visage cauchemardesque qu'est le Kivu, en République démocratique du Congo (RDC), région terrassée par la richesse de ses matières premières qui condamne à des combats et à une corruption sans fin. Mais Nivek, par-delà l'horreur, est un personnage résilient qui finira par fuir avec l'espoir de se construire peut-être un destin, dans un ailleurs méconnu. Sur le chemin de l'exil, la jungle dense l'initie à des traditions séculaires – une brève de lumière – tandis que le désert devient symbole d'une terre asséchée par l'appât du gain, avant la mise en esclavage en Libye. Puis la Méditerranée, un cimetière. Et enfin l'Europe, qui s'avère n'être qu'une continuité dans l'errance douloureuse. Un livre à la précision géométrique mis en dessin par Sergio Garcia Sanchez et coloré par Lola Moral avec brio. Quant à l'auteur, il s'est documenté de manière pointilleuse pour nous conter ce périple terrifiant, qui dit la réalité de ceux dont nous n'avons pas assez le courage d'interroger l'histoire.

Daphnée Breytenbach

Le Ciel dans la tête, Antonio Altarriba, éd. Denoël Graphic, 2023

LES FORÇATS DE KISANGANI

Publié en 2021 aux éditions congolaises Nzoi, *Le Gros Carat*, de Mweru Nzumwa, conte l'histoire de ces jeunes prêts à tout pour un avenir meilleur. Un roman implacable sur la réalité de mineurs trop souvent démunis face à une quête – presque toujours – illusoire.

Ils sont quâtes, attirés par le rêve d'une fortune facile amassée grâce à l'orpaillage. Mais une fois arrivés dans les mines à Kisangani, en République démocratique du Congo (RDC), leur rêve s'évanouit. Exposés à la cruauté de cet univers, les protagonistes se trouvent confrontés à un travail sans relâche qui ne garantit pas que l'on va gagner sa vie. Harassante, infructueuse, la réalité de la quête du Graal prend bientôt le visage d'un cauchemar dont ces jeunes hommes ne savent plus comment réchapper.

Ce livre est le roman de ces travailleurs oubliés, forçats courageux d'un système extractiviste que l'auteur explore avec lucidité. Après l'espoir de la découverte d'une pierre qui changerait leur destinée, la désillusion... Que font-ils là ? Pourquoi avoir quitté leurs proches, leur quotidien, leur ville natale ? De tels sacrifices sont-ils utiles ?

Publié aux éditions congolaises Nzoi, fondées en 2012, *Le Gros Carat* est l'œuvre de Mweru Nzumwa. Écrivain né au Nord-Kivu en 1957, il est par ailleurs inspecteur de l'enseignement secondaire engagé auprès d'une génération dont il partage les questionnements.

D. B.

Le Gros Carat, Mweru Nzumwa, éd. Nzoi, 2021



Les membres de la collégialité du CCFD-Terre Solidaire

Action catholique des enfants (ACE) - Action catholique des lycéens (ACL) - Action catholique des mineurs indépendants (ACMI) - Action catholique ouvrière (ACO) - chrif (Centre de l'enseignement public) (CEP) - Chrétiens dans le monde rural (CMR) - Coopération missionnaire (CPM) - Communauté vie chrétienne (CVC) - Conseil national de l'enseignement agricole privé (CNEAP) - Délégation catholique pour la Coopération (DCC) - Institut

religieux et solidarité internationale (IRSI) - Jeunesse française chrétienne (JFC) - Jeunesse indépendante chrétienne (JIC) - Jeunesse indépendante chrétienne (JICP) - Jeunesse municipale (JM) - Jeunesse catholique chrétienne (JCC) - Mission de la mer - Mouvement chrétien des retraités (MCR) - Mouvement chrétien des cadres et dirigeants (MCC) - Mouvement ecclésialiste des jeunes (MEJ) - Mouvement du Fid - Mouvement rural

de jeunesse chrétienne (MRJC) - Paroisse des Migrants (PMP) - Pax Christi - Scouts et Guides de France - Secrétariat général de l'enseignement catholique (SG) - Service national pour l'intégration des jeunes (SN) et étudiants (SNÉJ) - Service national de la mission universitaire de l'Église (SNMUE) - Société de Saint-Vincent de Paul - Vive ensemble l'évangile aujourd'hui (VEA) ensemble.